

Villa San Francisco : « Venir en soutien aux communautés artistiques » (Juliette Donadieu)

Paris - Publié le lundi 12 octobre 2020 à 18 h 20 - Interview n° 195610

Résidence pluridisciplinaire d'artistes français, basée à San Francisco (Californie), la Villa San Francisco a été inaugurée le 25/08/2020. Elle vise à conduire un dialogue « entre les artistes et les communautés (américaines) », à travers des séjours d'une durée de quatre à six semaines. La Villa a été créée par le service culturel de l'Ambassade de France aux États-Unis, en collaboration avec le Consulat général de France à San Francisco et la French American Cultural Society, avec le soutien de l'**Institut Français** de Paris.

« Le contexte de la crise sanitaire n'aide pas. Nous avons dû reporter l'inauguration qui devait avoir lieu en juin 2020, mais très vite nous étions face à la conviction qu'il fallait ouvrir coûte que coûte la Villa San Francisco, pour justement venir en soutien aux communautés artistiques locales et internationales. Il fallait ouvrir, quitte à expérimenter de nouveaux formats et réagir à la limitation des déplacements internationaux », déclare Juliette Donadieu, attachée culturelle de l'Ambassade de France à San Francisco, à News Tank le 12/10/2020.

À l'occasion de la parution d'une première publication collaborative baptisée « Oakland/Saint-Denis : Traduire les villes et les cultures » le 21/09/2020, la Villa San Francisco lance une série de performances artistiques et de conversations publiques du 09 au 17/10/2020 à Saint-Denis (Seine-Saint-Denis). « Nous donnons le ton avec une publication qui est collective et transdisciplinaire. Elle concentre vraiment des regards très différents. Nous avons voulu travailler avec une graphiste de Saint-Denis pour aboutir à un objet qui transpire les valeurs que nous avons envie de partager. Ce n'est ni un objet scientifique, ni un objet universitaire, c'est un entre-deux », ajoute Juliette Donadieu.

Un projet de coopération entre Oakland et Saint-Denis initié en 2018 est à l'origine de la Villa San Francisco. De quoi s'agit-il ?

Le projet Oakland/Saint-Denis a vraiment été un projet pilote, avec tous les ingrédients de ce qui fait l'ADN de la Villa San Francisco. Je suis arrivée à l'Ambassade de France à San Francisco il y a trois ans pour travailler sur la coopération culturelle et artistique. Assez naturellement, nous avons traversé le pont du Golden Gate pour aller vers Oakland (Californie), où il existe une concentration de communautés artistiques et créatives. Les interactions entre Oakland et San Francisco se rapprochent de celle entre la Seine-Saint-Denis et Paris. Le projet de coopération Oakland/Saint-Denis, initié fin 2018, visait à déplacer le regard vers les périphéries. Nous avons entamé des discussions avec des directeurs culture des deux villes et des urbanistes pour tester nos convictions. Nous avons également entamé différentes missions exploratoires en 2019 et surtout deux voyages d'études qui ont permis, à un groupe d'Oakland et à un groupe d'acteurs de Saint-Denis, d'entrer dans un dialogue transdisciplinaire.

Les deux territoires font face à des défis similaires. Ils ont des histoires différentes, des cultures différentes, mais sont confrontés aux mêmes problématiques d'inégalités sociales, de mouvements de populations. Il s'agit pour nous de savoir comment articuler les populations repoussées vers d'autres territoires et les nouvelles populations qui arrivent. Il y a aussi un point central qui touche à la manière d'accompagner et de garder les artistes et les institutions culturelles dans nos villes. Finalement, les deux territoires ont développé des modèles économiques, fonciers ou juridiques nouveaux, ou en tout cas coopératifs, qui sont pour nous des solutions à regarder de près et à modéliser pour les partager à plus large échelle.

« Ces deux territoires (...) sont confrontés aux mêmes problématiques d'inégalités sociales, de mouvements de populations »

Quels enjeux organisationnels se sont présentés au lancement de la Villa San Francisco, notamment dans le cadre de la crise sanitaire ?


« Dans le cadre de la crise sanitaire, nous avons créé un format de micro-résidences pour les artistes locaux »

La Villa est née de la tradition française des résidences d'artistes dans le monde, mais s'appuie aussi sur l'esprit et l'agilité américaine. La rencontre entre ces deux cultures est assez explosive. Dans le cadre de la crise sanitaire, nous avons décidé d'ouvrir et de créer ce programme de micro-résidences pour les artistes américains locaux, de façon à renverser le dialogue. Ces artistes qui viennent de la baie de

San Francisco, ont subi une succession de crises : la crise sanitaire, les incendies en Californie, des problématiques financières, ou de locaux. Nous expérimentons pour voir comment la Villa San Francisco peut être à la fois un lieu de création et de performance, mais aussi un lieu de mise en visibilité de leur travail et de connexion avec des acteurs dans la baie comme en France.

Quelle est la spécificité de la Villa San Francisco par rapport à d'autres résidences ?

La Villa Médicis (Rome) est née sous Louis XIV. Elle repose sur l'idée d'offrir un espace de travail sur un temps d'un an à un artiste. Elle permet un repli sur soi. La Villa San Francisco s'inscrit dans cette même logique, mais avec une modalité complètement différente qui est de proposer à l'artiste une confrontation à l'écosystème de San Francisco. L'objectif est vraiment de sortir des murs, de confronter son projet aux écosystèmes des GAFA, aux entrepreneurs de start-ups, aux universités de Berkeley et Stanford. À la Villa San Francisco, nous pouvons offrir aux artistes en mobilité à l'international, une confrontation avec des acteurs qu'ils ne rencontreraient pas forcément.

 *Proposer à l'artiste
une confrontation à
l'écosystème de San
Francisco*

Les enjeux, sur lesquels la Villa San Francisco va s'engager, sont déterminés par les résidences 2021. Chloé Jarry, productrice Nouveaux Médias, et Aude-Émilie Judaïque, productrice radio, s'emparent de la question des frontières à travers un projet de création, d'installations en réalité virtuelle et d'expositions. L'artiste Mohamed Bourouissa viendra en résidence interroger la question de l'intelligence artificielle comme nouvelle forme de religion. Viendra également l'écrivain Alain Damasio, qui dans son dernier livre « Les Furtifs », mais aussi dans tout son travail littéraire, évoque le passage à l'écran. Il n'est jamais venu dans la Silicon Valley. Il y a un certain nombre de questions sur la technologie, la privatisation des villes et de l'espace public, les données, auxquelles il pourra confronter son regard.

Pourquoi une publication collaborative comme premier projet de la Villa ?

Pour s'engager sur de grands enjeux de société, tels que la fabrique de la ville, les problématiques de gentrification, d'inégalités, de pressions identitaires, il faut ouvrir le débat. Il s'agit d'inclure le regard de l'artiste, mais aussi celui de l'institution culturelle au côté des entrepreneurs, des universités, des autorités politiques locales. La publication « Traduire les villes et les cultures » est bilingue. Elle joue sur le fait que les mots n'ont pas forcément le même sens dans la culture française que dans la culture américaine. Découvrir un territoire, se confronter à un écosystème, repose sur la capacité des services culturels à connaître ce territoire, sur un ancrage local.

Toute la force, toute la vivacité culturelle française, réside dans sa capacité à être présente dans le monde entier. Elle permet de rester en connexion directe avec les acteurs, au travers des différents bureaux et attachés culturels. La publication est vraiment là comme un premier objet pour partager nos convictions. Nous souhaitons développer d'autres productions, dans les mois et années à venir, en jouant avec la création numérique, des films, de la VR.

© News Tank 2020 - Code de la propriété intellectuelle : « La contrefaçon (...) est punie de trois ans d'emprisonnement et de 300 000 euros d'amende. Est (...) un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une oeuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur. »